



AAVP architecture

aavp-architecture.com/fr

Vincent Parreira est un architecte engagé: «L'architecture est un support à l'expression, à l'engagement culturel, social et à la politique, toujours sans concession. Depuis la mémoire du lieu, de la complexité et la beauté du territoire jusqu'à l'usage du vivant dans ces espaces, la pratique de cette architecture ne peut se faire que pleine de rage et d'amour.» Il crée son agence en 2010. Si l'architecture scolaire a pu être codifiée, elle ne suit désormais plus de règle fixe, connaissant une ère d'éclectisme moderne, en atteste la réalisation du **groupe scolaire Louis de Vion à Montévrain**. S'appuyant sur le contraste entre de grandes surfaces lisses de béton blanc et des volumes en bois grisé texturé suivant un motif en losange en relief, son écriture architecturale a pu dérouter. Loin des imaginaires frelatés vendus à quelques centaines de mètres, c'est un univers bruisant de reflet, d'écho, d'étrangetés, de métissages inattendus et télescopages surprenants, un univers portant l'imaginaire sauvage et stimulant de la métropole qui l'entoure. Un apprentissage de la curiosité par l'architecture, une première rencontre avec les mystères du grand monde.

© Luc Bougliv



BLOCK architectes

b-l-o-c-k.com

BLOCK est un groupe de travail qui réunit trois architectes: Denis Brillet, Benoît Fillon et Pascal Riffaud. L'agence a été créée en 2000. Elle se caractérise par son goût de la simplicité, une volonté d'appréhender la fabrication de la ville dans toutes ses dimensions et enfin sa conviction que l'architecture peut être à la fois modeste et exigeante. Ainsi les lotissements de **67 logements sociaux à La Ferté-Bernard** répondent à cette citation de Gaston Bachelard: «la maison abrite la rêverie, la maison protège le rêveur, la maison nous permet de rêver en paix.»

© Philippe Piron

© Dominique Perrault architecte Associé



Dominique Perrault Architecture

perraultarchitecture.com

L'île de la Cité est l'un des lieux les plus iconiques et célèbres de la capitale, illustrant la stratification historique construite au fil des siècles. Afin d'envisager et d'imaginer comment associer de meilleures qualités urbaines à ce site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, en décembre 2015, le Président de la République a décidé de confier **une mission d'étude et d'orientation sur ce que pourrait être la place de l'île de la Cité à l'horizon des 25 prochaines années** à Dominique Perrault, architecte et urbaniste, et Philippe Bélaval, Président du centre des monuments nationaux.

Atelier RITA

atelierrita.org

Lauréat de l'équerre d'argent dans la catégorie première œuvre pour le **Centre d'hébergement d'urgence à Ivry-sur-Seine**. Valentine Guichardaz-Versini est à son compte depuis 2012. Elle a bâti son expérience dans différentes agences à Marseille puis Paris avant de fonder, en 2016, l'atelier RITA. Elle développe une approche consciente et sensible de l'architecture, en prise directe avec la société. Que vit l'exilé, seul ou non, arraché à ses racines, qui n'a plus rien que son corps en prise directe avec la réalité? Sa réponse: hospitalité. Ici, ce sont des chambres confortables de tailles variables, des sanitaires partagés et nombreux, des salles à manger sous forme de yourtes aux parois de toile bien isolée, des services communs, dont un pôle médical, quatre «classes intégrées» pour les enfants et les adultes, et encore deux yourtes pour servir de salles polyvalentes.



© David Boureau

BPM Architectes

bpm-architectes.com

En 2011, les propriétaires de Grands Millésimes de France ont souhaité impulser un nouvel élan **au château Beychevelle avec la création d'un chai contemporain** au service d'une vinification moderne et performante. La scénographie des cuves est un des savoir-faire de BPM Architectes à qui a été confié le projet. au centre, le lustre de l'éco-designer Céline Wright.



© Philippe Caumes - BPM Architectes, Lucier Céliño Wright

Berranger - Vincent architectes

berrangeretvincent.com

Nommés à l'Équerre d'argent 2017, catégorie Habitat, pour **les 87 logements en accession et sociaux à Nantes**. Jérôme Berranger et Stéphanie Vincent tentent de répondre à une préoccupation constante: créer un rapport étroit avec le vivant. Plus d'espace, plus de lumière, plus de relation au paysage, plus de relation aux autres... Dans ce projet ils ont installé un ensemble de cinq maisons de ville à R+1 côté Loire, et rehaussé le rez-de-chaussée du collectif, à l'arrière afin que les logements sociaux jouissent de la vue sur l'eau, qualité essentielle du site d'implantation: son lien avec le fleuve.



© Sergio Grazia



© Sergio Grazia photographie

Brenac & Gonzalez

brenac-gonzalez.fr

L'atelier d'Architecture Brenac et Gonzalez a été fondé au cours des années 1980 par Xavier Gonzalez et Olivier Brenac. Ce qui frappe en regardant la production de l'agence, c'est l'affranchissement de tout dogme au profit d'une attitude pragmatique. L'architecture devient stratégie, processus autonome, un «sur mesure» libre de tout a priori, que la seule recherche de cohérence fédère; elle soutient un récit. À propos de **RPA Yersin** ils constatent: «À Paris, un angle de rue est toujours considéré comme un événement urbain et architectural. Il permet d'enrichir l'image du carrefour par le traitement d'un volume et d'atteindre une composition complexe par le glissement d'un pan de façade sur un autre. La position et le statut privilégiés des deux avenues qui bordent cette parcelle du 13^e arrondissement accentuent le phénomène et offrent son élancement et sa monumentalité particuliers à cette résidence pour malades d'Alzheimer et personnes âgées.»

Philippe Barthélémy & Sylvia Grino

barthelemygrinoarchitectes.eu

Le **radar de Palaiseau**, dans le quartier de l'École polytechnique sur le plateau de Paris-Saclay, est un véritable signal qui s'inscrit dans le paysage à plusieurs échelles: l'échelle territoriale du plateau de Saclay et de la vallée de Chevreuse, l'échelle urbaine du campus et l'échelle humaine plus rapprochée de la bande centrale. Pour Barthélémy-Grino, l'objectif était de créer une œuvre architecturale à la hauteur des exigences du projet d'aménagement et de sa situation au sein du futur quartier de l'École Polytechnique.



© Hélène Binet